9. Malý prnic – antoine de Saint-Exupéry

# autor: Antoine de saint-exupéry

* \*1900, Lyon – 1944, Marseille, Francie
* světová literatura 1. poloviny 20. století – **meziválečná literatura**, spadá do tradičního proudu francouzského realismu
* Francouz šlechtického původu – vlastním jménem Marie Roger
* prozaik, publicista, válečný **letec** 2. světové války
* studoval ve Švýcarsku a v Paříži
* již v dětství psal básně a věnoval se letectví
* v roce 1921 nastoupil do vojenské služby, kde získal leteckou způsobilost – od té doby se letectví věnoval celý život
* s přítelem se pokusil o dálkový let do Ohňové země, stala se však nehoda a utrpěl četné zlomeniny
* byl sestřelen v roce 1944 při průzkumném letu nad Středozemním mořem

## znaky autorovy tvorby

* Saint-Exupéryho život i tvorba jsou mimořádně sourodé, obojí určuje Saint-Exupéryho povolání letce, ale i psychické založení hluboce citlivého a ušlechtilého člověka
* jeho díla jsou oslavou **mravních** **hodnot** člověka (apoteózou), i přesto, že je skeptik, prožívající trvalou bolestnou úzkost ze zmechanizované, odlidštěné civilizace
* neustále osvědčuje optimistickou víru v to nejlepší v člověka i v lidském společenství
* psal romány s **leteckou** **tematikou** – jedná se o prózy na pomezí **reportáže** a **dokumentu** vycházejících z osobních reálných zážitků, mnohdy vznikly v situacích bezprostředního ohrožení života
* časté úvahové pasáže o smyslu lidské existence

## další díla

* **Kurýr na jih**
* **Noční let**
* **Země lidí**
* **Válečný pilot**

## meziválečná literatura a ztracená generace (lost generation)

* 1. polovina 20. století
* politická situace – neklidné příměří mezi válkami (1918 – 1938), probíhá vlna revolucí, uspořádání státu řešil Versaillský systém, rozšiřování fašismu, souboj demokracie a totalitních režimů, hospodářská krize
* 1. SV se významným způsobem odrazila v tvorbě světových autorů
* převažují realistické často autobiografické prožitky hrůz z válečných bojišť
* zachycení psychických proměn hrdinů
* vlastenecké prvky, sílící nenávist k jakýmkoliv projevům války
* **ztracená generace** – základním tématem děl příslušníků této generace je zklamání a skepse, rozklad lidských a společenských hodnot a hledání východiska v útěku do přírody nebo kultury

### další autoři:

* **Francis Scott Fitzgerald** – Velký Gatsby
* **Ernest Hemingway** – Stařec a moře
* **Erich Maria Remarque** – Na západní frontě klid
* **Romain Rolland** – Petr a Lucie
* **John Steinbeck** – O myších a lidech

# malý princ

* literární druh**:** epika
* literární forma: próza
* literární žánr: filozofická pohádka (původně pro děti, spíše pro dospělé)

## téma a motiv

* zachycuje rozdíl mezi pohledem dětí a dospělých na svět, dospělí většinou ztratí fantazii
* na postavě malého prince ukazuje lásku, upřímnost, lidskost, opravdovost
* potlačuje děj, zachycuje pocity, představy, vzpomínky
* nejdůležitější je láska a přátelství, které nás mohou zbavit pocitu osamělosti
* poukazuje na hloupost lidí, kteří chtějí ovládat přírodu, svět, lidi, touží si vše přivlastnit a vládnout tomu
* protestuje proti násilí, válce, snaží se zesměšnit vlastnosti jako je egocentrismus, materialismus, závodění s časem – všechny tyto vlastnosti jsou bezvýznamné v porovnání s láskou, přátelstvím a lidskou solidaritou
* filozofické dílo vede k zamyšlení nad pravými hodnotami lidského světa

## kompozice

* 27 krátkých kapitol
* **chronologická** výstavba děje
* střed, kdy malý princ putuje po planetkách je **retrospektivní**

## časoprostor

* místo: planetka B612, planetky, po kterých Malý princ cestuje
* odehrává se v poušti
* čas není blíže určen (pravděpodobně během 2. SV)

## jazyk a vypravěč

* **ich-forma**, vypravěč je letec, **er-forma** v příbězích malého prince
* dialogy a vnitřní monology, řečnické otázky, přímá řeč
* nepřímá řeč pokaždé, když princ opouští některou z planetek – říká si něco v duchu
* jazyk je spisovný, velmi jednoduchý – jakoby pro děti
* nepříliš dlouhá souvětí, žádná cizí slova
* metafory, přirovnání, personifikace (studna zpívá, růže), hyperbola = nadsázka (v nekonečné poušti), oxymorón (spojení slov, jejichž význam se navzájem vylučuje – jste krásné, ale prázdné)

## hlavní postavy

* **Malý princ** – představuje autora v dětství, upřímný s dětskou duší, dobrý, nezkažený, plný lásky, zvědavý (ale na otázky neodpovídá), vnímavý, citlivý, křehký, naivní, diví se
* **Pilot** – vypravěč, zpočátku typický dospělý, nespokojený, frustrovaný, materialista, racionální, vyvíjí se, pochopí princův pohled na svět, stanou se přáteli
* **Květina (růže)** – milovaná květina prince, krásná, pyšná, city neoplácí
* **Král** – pořád si potřebuje dokazovat svoji nadřazenost, panovačný
* **Domýšlivec** – samolibý, slyší jenom samou chválu na svoji osobu
* **Pijan** – osamělý, utápí se v alkoholu, nešťastný
* **Byznysmen** – je stále velmi zaneprázdněn, zakládá si na preciznosti a přesnosti, na nic nemá čas
* **Zeměpisec** – sobecký, myslí si, že je nejdůležitější na světě
* **Lampář** – pracovitý, ale smutný, věrný příkazu
* **Liška** – moudrá, zodpovědná, přátelská, pozitivně ovlivnila myšlení malého prince, pomohla mu najít tajemství citu, přátelství a odpovědnosti, díky ní malý princ pochopí, že je zodpovědný za to, co si „ochočil“ = vytvořil pouta, že správně vidíme jen srdcem – pozná, že je zodpovědný za svou květinu, a že se k ní musí vrátit
* **Výhybkář** a **obchodník s pilulkami na žízeň** – reprezentují spěch a honbu za náhražkami = pro malého prince nesmyslné, zbytečné, bezcenné
* **Had** – jeho uštknutí navrací malého prince zpět na svoji planetu v podobně nehmotné duše